

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 85

Рассмотрено

на заседании ШПК учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от
«28» августа 2023 года
Руководитель ШПК

Дрозенко Н.Г.

Согласовано

заместитель директора по УВР
_____ Мерзлякова О.Г.
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №85
_____ Максимова О.С.
Приказ № 172 от
«28» августа 2023 г.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
на уровень ОО
срок реализации (5 лет)

(в соответствии с обновленным ФГОС ОО с учетом внесенных изменений из ФОП ОО для 9 класса)

Составители: учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 85

Ижевск, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273 - ФЗ
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО».
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
3. Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ СОШ №85
4. Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Т.Ф.Курдюмовой и примерной программы по литературе, соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочие программы. Литература /Составитель А.В. Чубуков - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2015 г.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы

как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

В результате изучения предмета «Литература» в основной школе:

5 класс:

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

Ученик получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

6 класс:

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

Ученик получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в

Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

7 класс:

Ученик научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

Ученик получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

уровне);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

8 класс:

Ученик научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

уровне);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

9 класс:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

Обязательное содержание П (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 –</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь,</p>	

<p>1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(«Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов,</p>

<p>(1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н.Майков, А.К.Толстой,</p> <p>Я.П.Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.</i>; 1 повесть на выбор, например: <i>«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.</i>; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: <i>«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован»</i></p>	

(Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* **1 рассказ на выбор, например:** *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: *«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*

(6-8 кл.)

	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится,</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери»

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,

Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

(1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин,

К.Г.Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,

окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

(7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

(7-9 кл.)

Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,

С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

		<p><i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим,</i></p> <p><i>К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p>

	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон,</p>
--	---	---

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>		<p>Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Мифы народов мира. Миф и фольклор

Устное народное творчество (фольклор).

Жанры фольклора

Русские народные сказки. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. **Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.**

Русский народный театр. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». Аллегория. Сатира. А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму». Рассказ. Автор-повествователь, герой-рассказчик, , читатель; герой, персонаж, действующее лицо.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Лирический герой.

Поэтический образ Родины. **И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Пейзаж.**

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Звукопись Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К. Д. Бальмонт «Пушкин».

К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно. Гипербола, литота.

И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

А. А. Блок. На лугу. Ворона. И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки. С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.

С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. А. Линдгрэн. Приключения Кале Блюмквиста. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

6 класс

Введение. Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения.

Фольклор. Былины.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Сюжет. Гипербола.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка». Композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Аллегория. Ирония, юмор, сатира

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Романтизм. Баллада

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж. Пейзаж.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки». Сюжет.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Послание. Гимн. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Рассказ. Пейзаж. Художественная деталь, портрет.

Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма. Лиро-эпические произведения.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество». Автобиографическая повесть.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Роман. Реализм.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юмор, сатира. Композиция. Сюжет. Художественная деталь.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Диалог, монолог.

Рони - старший. «Борьба за огонь», Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика». Повесть, роман, рассказ

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру»

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Научно-фантастический роман.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказ. Ирония, сатира.

О. Генри. «Дары волхвов». Новелла. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Литература 20 века.

М. Эндэ. «Бесконечная книга»

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...».

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей», лирический герой.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи

Б. Л. Пастернак. «Июль».

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».

М. Горький «Детство». Повесть. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

А. С. Грин. «Гнев отца».

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика».

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..».

Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки.

7 класс

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея». Героический эпос.

Фольклор

Жанры устного народного творчества.

Драматические произведения фольклора. «Барин».

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. Трагедия. Конфликт. Действующее лицо. Система образов персонажей. Стадии развития действия.

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Басня, роман, повесть, рассказ.

Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня.

XVIII в.

А. П. Сумароков. *И. А. Крылов.* Басни Козьмы Пруткива. Притча.

Баллада Э. По «Аннабель Ли»..

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Романтизм.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Послание, элегия, эпиграмма и др. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

«Повести Белкина». Сюжет, фабула, композиция. Автор-повествователь, герой-рассказчик.

«Дубровский». Роман. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), эпиграммы и мадригалы, эпитафия. Стихотворение «Смерть поэта». Лирический герой. «Мцыри». Поэма.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Комедия. Юмор, сатира.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Стих и проза. Ритм.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». «Карась — идеалист». Оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

Н. С. Лесков. «Левша». Сказ.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмореска. Художественная деталь.

Портрет. Пейзаж в художественных произведениях различных жанров. Интерьер.

Литература XX века

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др. Модернизм.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Гимн. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Диалог, монолог.

К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

А. Н. Толстой. «Русский характер».

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Роман.

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Р. Шекли. «Запах мысли».

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

8 класс

Литература и время

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья»

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Эпиграф.

Фольклор.

Историческая народная песня

«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе»

Народная драма

«Как француз Москву брал».

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Комедия. Классицизм.

Древнерусская литература

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет

Жития святых

«Сказание о житии Александра Невского». **Б. К. Зайцев.** «Преподобный Сергей Радонежский».

Литература XVIII века

Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Н. М. Карамзин. «История государства Российского». Повесть «Марфа — посадница». Историческая повесть. Историческая драма.

Д.И. Фонвизин «Недоросль».Классицизм.Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт.

Литература XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе».

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича».

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина).

В. Скотт. «Айвенго». Романтизм. Исторический роман..

И. А. Крылов. «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар».Поэма.«Полтава».Повесть. «Капитанская дочка».

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление; эпиграф.«Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».

А. Дюма. «Три мушкетера». Исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов».«Князь Серебряный».

Л. Н. Толстой. «После бала».Рассказ. Антитеза.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича»

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Литература XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др.

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь».

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже».

М. Алданов. «Чертов мост», «Святая Елена, маленький остров».

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета».

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «*Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..*», «*Прощание Наполеона*» и др. Поэма «*Паломничество Чайльд-Гарольда*» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Основные технологии, методы, формы обучения:

Изучение данного предмета предусматривает широкое использование активных форм и методов обучения: повышение роли самостоятельной работы в обучении, подготовка сообщений для ученических конференций, защита проектов, обсуждение домашних творческих работ. Курс предусматривает широкое развитие логических операций: анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Овладеть курсом позволяет использование различных технологий : проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии и др.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№п/п	Название темы	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Происхождение и развитие литературы	1ч.	1 неделя
	Мифы народов мира	4ч.	
2	Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира.		
3	Календарные мифы и календарные праздники		
4	Мифы разных времен и разных народов. Мифы удмуртского народа. ЭКК		2 неделя
5	Греческие мифы. Подвиги Геракла		
	Устное народное творчество	13ч.	
6	Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор.		
7	Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Удмуртские народные сказки. ЭКК		3 неделя
8	Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».		
9	Народные идеалы в сюжете и образах сказки		
10	Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок.		4 неделя
11	«Путешествия Синдбада- морехода»- сказки об освоении незнакомого мира.		

12	Стремление Синдбада познать тайны далеких стран – причина его путешествий и приключений		
13	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы. Поговорки.Пословицы удмуртского народа. ЭКК		5 неделя
14	Загадка как один из видов фольклора.		
15	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот		
16	Песни. Частушки. Виды народных песен. Удмуртские народные песни. ЭЭЖ		6 неделя
17	Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры.		
18	«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.		
	Русская литература XIX века	24ч.	
19	Русская классическая литература XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии		7 неделя
20	Расцвет русской басни в начале 19 века. Великий баснописец <i>И. А. Крылов.</i>		
21	Герои басен. Мораль басен. Афоризмы		
22	<i>А.С.Пушкин.</i> Родная природа в лирике поэта.		8 неделя
23	Сказки А.С.Пушкина		
24	Поэма «Руслан и Людмила». Фантастические события сюжета		
25	Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги.		9 неделя
26	Людмила-героиня поэмы.		
27	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Воспоминания о детстве в лирике поэта.		
28	Стихотворения, в которых выражено отношение поэта к окружающему миру		10 неделя
29	<i>Н.В. Гоголь.</i> Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
30	Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота»		
31	Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии.		11 неделя
32	<i>И. С. Тургенев.</i> «Муму». История создания произведения.		
33	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.		
34	Герасим и барыня. Герасим и дворня.		12 неделя
35	Причины самовольного возвращения героя в родную деревню		
36	Сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму».		
37	Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов		13 неделя
38	Героическое прошлое России. <i>М. Ю. Лермонтов.</i> Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года.		
39	«Бородино»: композиция и герои произведения.		
40	<i>Л.Н. Толстой.</i> <i>Петя Ростов (отрывки из романа «Война и мир»)</i> Партизанская война на страницах романа и её герои		14 неделя
41	Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига		

42	<i>М. А. Булгаков.</i> «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л.Н. Толстого <i>Война и мир</i>). Петя Ростов в партизанском отряде.		
	Литература XX века	30ч.	
43	Век 19 и век 20. Связь веков. Сохранение культурных традиций в литературе 20 века.	1ч	15 неделя
44	Литературные сказки XIX – XX веков. Расцвет сказки в 20 в.	18ч.	
45	<i>К.Г. Паустовский.</i> «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок в наши дни		
46	<i>Х.К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов.		16 неделя
47	Роль снежной королевы в развитии событий сказки		
48	Герои сказки – Герда и Кай.		
49	Дружба, верность, коварство и предательство в сюжете сказки.		17 неделя
50	Победа Герды в неравной борьбе.		
51	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров		
52	<i>А.П. Платонов.</i> «Волшебное кольцо» Любовь автора к фольклору		18 неделя
53	Герой сказки Платонова – Семён и его друзья.		
54	<i>Дж. Родари</i> «Сказки по телефону» - отклик на стремление людей 20 века к лаконизму и оперативности	.	
55	<i>Современный подход к традиционным сюжетам.</i>	.	19 неделя
56	<i>Льюис Кэрролл.</i> «Алиса в стране чудес» Чудо и парадокс на страницах сказки учёного		
57	<i>Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам.</i>		
58	<i>Сказка ученого для детей и для взрослых.</i>		20 неделя
59	<i>Дж.Р.Р. Толкиен.</i> Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно».		
60	<i>Сказочная страна. Герои повести.</i>		
61	<i>Нравственные принципы, утверждаемые автором.</i>		21 неделя
	Проза русских писателей XX века	4ч.	
62	<i>И.С. Шмелёв.</i> «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.		
63	<i>А.И.Куприн.</i> «Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои.		
64	<i>А.И.Куприн.</i> «Чудесный доктор» -рождественский рассказ.		22 неделя
65	<i>Е.И. Замятин.</i> «Огненное «А»». Рассказ о мечте подростков начала 20 века о связи с Космосом.		
	Поэтический образ Родины	3 ч.	
66	Отражение красоты природы в стихах поэтов 20 века.		
67	Бережное отношение к родной природе и стремление её защитить.		23 неделя
68	Изучение стихотворений как своеобразного калейдоскопа мгновенных зарисовок живых картин природы		
	Мир наших братьев меньших	2ч.	
69	Любовь и сострадание ко всему живому.		
70	Гуманное отношение человека к природе и животным.		24 неделя

	Героическое прошлое России	2ч.	
71	Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи о Великой Отечественной войне удмуртских поэтов. ЭЖК		
72	Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы войны и после нее		
	Современная литература	7ч.	
73	<i>В.П. Астафьев.</i> «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение писателя о детских годах.		25 неделя
74	«Васюткино озеро» как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне		
75	Васютка и его путешествие по осенней тайге.		
76	Путь от детского сочинения к рассказу писателя.		26 неделя
77	Сочинение по произведению В. Астафьева		
78	<i>Т.Янссон.</i> «Последний в мире дракон». Утверждение права современной литературы на сказку.		
79	Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных Т.Янсон.		27 неделя
	Путешествия и приключения на страницах книг	20ч.	
80	Покорение пространства и времени. <i>Д. Дефо.</i> «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и герой его книги – Робинзон.		
81	Герой его книги – Робинзон.		
82	Характерные черты героя Д. Дефо.		28 неделя
83	Робинзон как нарицательное имя.		
84	<i>Р.Э. Распе.</i> «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории		
85	<i>Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты</i>		29 неделя
86	<i>Марк Твен.</i> «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и её герои		
87	<i>Марк Твен-мастер занимательного и веселого повествования.</i>		
88	Провинциальный американский Санкт-Петербург и его обитатели		30 неделя
89	Том и Гек.		
90	Приключения подростков		
91	Смелость, авантюризм и неумная фантазия главных героев.		31 неделя
92	<i>А Линдгрен.</i> Знакомые герои произведений писательницы.		
93	«Приключения КаллеБлюмквиста». Три повести о КаллеБлюмквисте.		
94	Детективный сюжет повести		32 неделя
95	Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта		
96	Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей повести.		
97	Новая жизнь старых героев. <i>Н.С.Гумилёв.</i> «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX века		33 неделя
98	<i>Б. Лесьмян.</i> «Новые приключения Синдбада – морехода». Синдбад 20 века в сказке польского классика.		
99	Знакомый герой в новом произведении		
100	Итоги. Картина мира и художественное произведение.	3ч.	34 неделя

101	Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.		
102	<i>М.И. Цветаева «Книги в красном переплете» Советы поэта и собственные вкусы учеников-читателей.</i>		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№п/п	Название темы	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Герой художественного произведения	1ч.	1 неделя
	Фольклор.Былины	8ч.	
2	«На заставе богатырской». «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Былины и их герои		
3	Художественное совершенство былин		
4	Подвиг богатыря- основа сюжета былин.		2 неделя
5	А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка»		
6	Близость «весенней сказки» к фольклору		
7	Идеальное царство берендеев		3 неделя
8	Герои сказки		
9	Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка		
	Литература XIX века	39ч.	
10	И.А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова		4 неделя
11	Мораль басен Крылова		
12	Басня «Волк и Ягненок». Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана		
13	Жуковский – мастер баллады . Тематика и герои его произведений		5 неделя
14	Трагические события баллады «Лесной царь».		
15	Незабываемый мир детства и отрочества С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова - внука». Багров - внук в гимназии		

16	Герой произведения как читатель		6 неделя
17	«Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.		
18	В.Ф. Одоевский. «Пёстрые сказки». Различные жанры прозы, объединённые в сборнике		
19	Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования.		7 неделя
20	А.С. Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей.		
21	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий		
22	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе		8 неделя
23	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.		
24	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы		
25	Эпиграмма как жанр.		9 неделя
26	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника»		
27	Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик героев.		
28	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей		10 неделя
29	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков		
30	«Певцы»-роль искусства в жизни деревни		
31	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		11 неделя
32	Н.А. Некрасов. Тема детства в произведениях Некрасова		
33	Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник»		
34	Л.Н. Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.		12 неделя
35	Отрочество Николеньки Иртеньева.		
36	Формирование взглядов подростка.		
37	Мечты и планы Николеньки		13 неделя
38	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода.		
39	Герои эпизода и трагизм их судеб		
40	Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев		14 неделя
41	А. П. Чехов. Юношеские рассказы. Герои сатирических рассказов		
42	Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова		
43	Рассказы о подростках		15 неделя
44	Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы» (главы). Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка		
45	Мечты и попытки их реализовать.		
46	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».		16 неделя
47	Предательство и муки совести героя.		
48	Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены»		
	Мир путешествий и приключений	21ч.	
49	Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Рони - старший. «Борьба за огонь»		17 неделя
50	Т.Х. Уайт. «Свеча на ветру» как часть тетралогии «Король былого и грядущего»		

51	Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе		
52	Сочетание в произведении сказки и реальной истории.		18 неделя
53	М. Твен и его автобиографические повести.		
54	«Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования		
55	Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи.		19 неделя
56	Природа на страницах повести		
57	Ж.Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий»		
58	«Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад»		20 неделя
59	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе		
60	Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.		
61	Названия романов и имена героев		21 неделя
62	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское приведение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.		
63	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений		
64	Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев		22 неделя
65	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности.		
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет		
67	Ответственность человека за свою планету		23 неделя
68	Философское звучание сказки		
69	Сочинение по разделу. «Мир путешествий и приключений»		
	Литература XX века. XX век и культура чтения	24ч.	
70	Юный читатель 20–21 века..М. Эндэ. «Бесконечная книга»		24 неделя
71	А.А. Блок. Отражение высоких идеалов в лирике поэта		
72	И.А. Бунин. Мир воспоминаний в процессе творчества.		
73	Лирический образ живой природы. Стихи о природе Ашальчи –Оки. ЭКК		25 неделя
74	К.Д. Бальмонт. Совершенство стиха поэта.		
75	.Б.Л. Пастернак. Необычность мира природы в стихах поэта		
76	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги.		26 неделя
77	Художественные особенности рассказов А.П. Платонова.		
78	Своеобразие рассказов М.М. Зощенко		
79	М. Горький. «Детство». (фрагмент) Особенности автобиографического произведения		27 неделя
80	Изображение внутреннего мира подростка		
81	Активность авторской позиции		
82	Герой и автор		28 неделя
83	Сочинение по произведению М.Горького		
84	А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику		
85	Комизм сюжета.		29 неделя
86	Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну		

87	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя		
88	«Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин».		30 неделя
89	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести.		
90	Мастерство пейзажа в прозе писателя		
91	Ф.А. Искандер. «Детство Чика». Герой цикла рассказов по имени Чик		31 неделя
92	Яркость изображения характера героя		
93	Увлечённая игра со словом в прозе Искандера.		
	Великая Отечественная война в лирике и прозе	7ч.	
94	Б.А. Лавренёв. «Разведчик Вихров». Подвиг подростка		32 неделя
95	К. Симонов. «Сын артиллериста» Изображение героизма в лирическом произведении		
96	Песни военных лет		
97	Лирические произведения о Вов Стихотворения о Великой отечественной войне удмуртских поэтов. ЭКК		33 неделя
98	Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Произведения о Великой Отечественной войне удмуртских писателей. ЭКК		
99	В. Катаев «Сын полка» Повесть о жизни подростка в годы ВОВ		
100	Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении		34 неделя
	Итоги	2ч	
101	Герой художественного произведения и автор.		
102	Тема защиты природы в литературе. Стихотворения о природе удмуртских поэтов. ЭКК		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п 7кл.	Название темы	Количество часов	Дата проведения
	Роды и жанры литературы		
1	Введение. Богатство и разнообразие жанров. Истоки удмуртской литературы. ЭКК	1ч.	1 неделя
	Античная литература	1ч.	
2	Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. «Одиссея».		
	Фольклор	2ч.	
3	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. ЭКК. Фольклор удмуртского народа.		2 неделя
4	Народный театр на ярмарках и гуляньях. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра		
	Литература эпохи Возрождения	3ч.	

5	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения		3 неделя
6	Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы		
7	Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий		4 неделя
	Литература XIX века	34ч.	
8	Самые популярные жанры литературы XIX века.		
9	Из истории басни		5 неделя
10	Из истории баллады. Истоки жанра		
11	Баллады В.А.Жуковского.		6 неделя
12	А.С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве писателя.		
13	Жанры прозы А.С. Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка»		7 неделя
14	Незавершённый роман «Дубровский»		
15	Владимир Дубровский как романтический герой		8 неделя
16	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
17	М. Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.		9 неделя
18	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора		
19	«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь		10 неделя
20	Необычность сюжета. Особенности пейзажа		
21	Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и в поэме		11 неделя

22	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии		
23	Городничий и чиновники города N		12 неделя
24	Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. «Хлестаковщина»		
25	Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик		13 неделя
26	Авторские ремарки в пьесе. Сценическая история пьесы		
27	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева		14 неделя
28	«Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе».		
29	Гражданская лирика Некрасова.		15 неделя
30	Сюжеты и композиция лироэпических произведений Н. Некрасова и их герои.		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты		16 неделя
32	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сюжет сказки-повести.		
33	Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Карась-идеалист») и убедительность авторских суждений.		17 неделя
34	Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа.		
35	Пафос творческого труда в произведении		18 неделя
36	Америка и её люди в зеркале сатиры Марка Твена. Гротеск как приём		
37	А. П. Чехов. Юмористические рассказы. Стремительность развития сюжета «Хирургии»		19 неделя

38	Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги».		
39	Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка.		20 неделя
40	Герои рассказов Чехова и их судьбы	.	
41	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		21 неделя
	Портрет героя в художественных произведениях различных жанров	1ч.	
42	Искусство портрета в творчестве писателей XIX века.		
	Пейзаж в художественных произведениях различных жанров	1ч.	
43	Искусство изображения картин природы в различных жанрах. ЭКК Пейзажная лирика поэтов Удмуртии.		22 неделя
	Литература XX века	23ч.	
44	Нравственная проблематика в лирике XX века. ЗКК. Фольклорная поэтика Ашальчи Оки.		
45	Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.		23 неделя
46	Эпические произведения как основа читательских увлечений.		
47	М. Горький, его творчество и роль в судьбах культуры		24 неделя
48	«Песня о Буревестнике». Приём контраста в романтическом произведении		
49	«Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко		25 неделя
50	Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя		
51	Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки		26 неделя
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче» как		

	лироэпическое произведение.		
53	Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду»		27 неделя
54	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Необычная связь эпиграфа с текстом		
55	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса		28 неделя
56	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе		
57	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания.		29 неделя
58	Из истории эссе. Рождение жанра. К.Г. Паустовский. «Радость творчества»		
59	Великая Отечественная война в художественной литературе. ЭКК Стихотворения о Великой Отечественной войне удмуртских поэтов.		30 неделя
60	А.Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Вов в рассказе.		
61	М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Стойкость и героизм участников сражения		31 неделя
62	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные годы в жизни страны в военные годы		
63	Любознательность юного героя. Гуманизм рассказа		32 неделя
64	Жанры фантастики. Роберт Шекли. «Запах мысли».		
65	А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков.		33 неделя
66	Из истории пародии. Пародия как жанр критико–сатирической литературы.		
	Итоги	2ч.	
67	Мир литературы и богатство его жанров.		34 неделя

	ЭКК. В. Ар- Серги. Жанровое многообразие творчества.		
68	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата проведения
	Введение	1 ч.	
1	Литература и время. История в произведениях искусства слова.		1 неделя
	Фольклор	3 ч.	
2	Жанры исторической тематики в фольклоре.		
3	Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.		2 неделя
4	Народная драма. «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма.		
	Зарубежная литература	4ч.	
5	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Пародия на рыцарский роман.		3 неделя
6	Герой романа Дон Кихот и его оруженосец СанчоПанса.		
7	Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены) Особенности комедии классицизма.		4 неделя
8	Сатирический образ господина Журдена.	.	
	Древнерусская литература	5ч.	
9	Историческая тема в произведениях древнерусской литературы.		5 неделя
10	Русская летопись как жанр исторического повествования		
11	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть.		6 неделя
12	Жития святых как исторические повествования.		
13	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском		7 неделя

	произведении XX века.		
	Литература 18 века	4 ч.	
14	Жанры исторических произведений: эпические и драматические		
15	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии..		8 неделя
16	Герои и события комедии		
17	Классицизм в драматическом произведении.		9 неделя
	Литература XIX века	36 ч.	
18	Патриотическое звучание произведений исторической тематики		
19	Былинные мотивы в разных видах художественного творчества		10 неделя
20	Обращение А.К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин		
21	Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина.		11 неделя
22	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло.		
23	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. «Айвенго»		12 неделя
24	Герой романтического исторического романа и сюжет		
25	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни.		13 неделя
26	А.С. Пушкин. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина		
27	Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге»		14 неделя
28	Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма		
29	«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя.		15 неделя
30	Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события		
31	Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.		16 неделя
32	Становление характера Гринёва.		
33	Роль эпитафии в повести.		17 неделя
34	Сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина		
35	«Пиковая дама». Нравственная проблема повести.		18 неделя
36	М.Ю. Лермонтов. Лирика поэта на тему родины.		
37	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI века в поэме.		19 неделя
38	Нравственные проблемы песни. Нравственная оценка событий автором		
39	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.		20 неделя
40	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи		
41	Образы Тараса и его сыновей.		21 неделя
42	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		

43	А. Дюма. «Три мушкетёра». Авантюрно-исторические романы А. Дюма.		22 неделя
44	Кодекс чести и правила поведения героев в романах Дюма		
45	Обращение лирических поэтов к исторической тематике		23 неделя
46	Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего		
47	А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады		24 неделя
48	«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе.		
49	Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования.		25 неделя
50	Художественные особенности повествования.		
51	Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа.		26 неделя
52	Время и пространство в рассказе.		
53	«Посмертные записки старца Фёдора Кузмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека		27 неделя
	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи	1ч.	
54	Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования.		
	Литературе XX века	10ч.	
55	Былины и их герои в произведениях XX века		28 неделя
56	Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А. Бунина и в творчестве К.Д.Бальмонта.		
57	История на страницах поэзии 20 века.		29 неделя
58	Ю.Н. Тынянов.. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия.		
59	Герои и сюжет повести		30 неделя
60	«Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.		
61	М. Алданов. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель»		31 неделя
62	Блестящее изображение полководца Суворова в романе « Чёртов мост».		
63	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали». Изображение ходынской трагедии		32 неделя
64	Исторические лица, изображённые в произведении.		
	Великая Отечественная война в литературе	3ч.	
65	Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям		33 неделя
66	Тема Вов в произведениях послевоенных лет. Л.М. Леонов. «Золотая карета».		
67	Судьбы героев пьесы и их идеалы		34 неделя
	Итоги	1ч.	
68	Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.		

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения
	Введение	1 ч.	
1	Литература как искусство слова. Становление удмуртской литературы. ЭКК		1 неделя
	Древнерусская литература	5 ч.	
2	Беседа о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси		
3	«Слово о полку Игореве».. Историческая основа памятника, его сюжет		
4	Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея		2 неделя
5	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь		
6	Ярославна как идеальный образ русской женщины.		
	Литература эпохи Средневековья	1 ч.	
7	Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция. Поэтическая форма произведения		3 неделя
	Литература эпохи Возрождения	1 ч.	
8	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет – герой трагедии. «Гамлет» как философская трагедия.		
	Литература 18 века	6 ч.	
9	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.		
10	М. В. Ломоносов – учёный-реформатор русского языка, поэт. Безграничность мироздания и богатства «Божьего мира» в его лирике		4 неделя
11	Г. Р. Державин – крупнейший поэт 18 века. Сочетание в произведениях классицизма и новаторских черт.		

12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма		
13	Карамзин - историк		5 неделя
14	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву. Быт и нравы крепостнической Руси в произведении		
	Литература 19 века	56 ч.	
15	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур.		
16	Романтизм в русской литературе.		6 неделя
17	Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона		
18	Краткий очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.		
19	Романтическая лирика поэта		7 неделя
20	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».. История создания комедии.		
21	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.		
22	Система образов. «Фамусовская» Москва.		8 неделя
23	Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья		
24	Новаторство драматурга. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»		
25	Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова		9 неделя
26	А. С. Пушкин. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы		
27	Любовная лирика Пушкина (« Храни меня, мой талисман... », « Сожжённое письмо »).		
28	Философские размышления о жизни . Дружба в лирике Пушкина.		10 неделя
29	Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.)..		
30	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах		
31	Моцарт и Сальери- два типа отношения к творчеству.		11 неделя
32	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания.		
33	Единство лирического и эпического начал; нравственно - философская проблематика произведения		
34	Сюжет романа и темы лирических отступлений		12 неделя
35	Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои		
36	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе		
37	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы		13 неделя
38	«Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа		
39	А.С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.)		
40	М. Ю. Лермонтов. Трагическая судьба поэта. Светлые и грустные воспоминания детства		14 неделя
41	Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.)		
42	Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта		
43	Природа и человек в философской лирике Лермонтова		15 неделя

44	«Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа		
45	Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет		
46	Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей»		16 неделя
47	Роль повести «Максим Максимыч»		
48	Повесть «Тамань». Реалистическое и романтическое начало в повести.		
49	Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы.		17 неделя
50	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
51	Н. В. Гоголь. Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя		
52	«Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.		18 неделя
53	Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов		
54	Единство повествовательного и лирического начала в поэме, написанной прозой.		
55	Сатирическое начало в поэме. Художественные приёмы Гоголя		19 неделя
56	«Шинель». Судьба «маленького человека» в повести..		
57	Ф.И. Тютчев. Лирика природы. Любовная лирика. Философские миниатюры		
58	А.А. Фет. Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика		20 неделя
59	Н. А. Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии		
60	Своеобразие некрасовской музыки		
61	И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева		21 неделя
62	Сюжет повести и её герои		
63	Нравственная проблематика повести		
64	Л. Н. Толстой. Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия.		22 неделя
65	Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев.		
66	Мастерство и сила нравственного воздействия автора		
67	А. П. Чехов. Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы		23 неделя
68	«Маленькие трилогии» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей.		
69	Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах		
70	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		24 неделя
	Русская литература 20 века	18 ч.	
71	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Творчество Кузубая Герда. ЭКК		
72	И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы) – автобиографическая повесть. Главы о юности героя		
73	Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика		25 неделя
74	М. Горький. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты»		
75	Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе		

76	А. Блок Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности		26 неделя
77	Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире»		
78	С.А. Есенин. Тема родины в лирике поэта..		
79	Эмоциональность и философская глубина поэзии. Человек и природа в художественном мире поэта		27 неделя
80	В. В. Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви		
81	А. А. Ахматова. Тема родной земли: стихи и поэмы. Стихи о любви		
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Герои и события повести.		28 неделя
83	«Шариковщина» как социальное и моральное явление		
84	В.В. Набоков. «Гроза как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.		
85	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны		29 неделя
86	Андрей Соколов и Ванюша. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны		
87	Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа		
88	А. Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.		30 неделя
	Литература последних десятилетий	8 ч.	
89	Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. Произведения удмуртских писателей поэтов о войне. ЭКК		
90	В. П. Астафьев «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения. Смысл противоборства человека и царь - рыбы		
91	В. Г. Распутин – писатель-публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.		31 неделя
92	Различные психологические типы персонажей повести.		
93	А. В. Вампилов. «Старший сын». Необычность содержания пьесы и её сюжета.		
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества»		32 неделя
95	В.М. Шукшин Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах		
96	Лирика последних десятилетий 20 века Лирика удмуртских поэтов. ЭКК		
	Литература народов России	4ч.	
97	Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, ЭКК		33 неделя
98	Национальная и художественная самобытность поэзии М. Карима		
99	Национальная и художественная самобытность поэзии К. Кулиева		

100	Национальная и художественная самобытность поэзии Р. Гамзатова .		34 неделя
101	<i>Зарубежная литература</i> И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст».	1ч.	
102	Итоги. Пути развития литературы 19-20 вв. Пути развития удмуртской литературы. ЭЖК	1 ч.	

Перечень контрольно- измерительных материалов

5 класс

Произведения для чтения наизусть.

1. И.А. Крылов «Свинья под дубом»
2. А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» (1 стихотворение на выбор)
3. А.С. Пушкин поэма «Руслан и Людмила». (отрывок)
4. М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». (1 стихотворение на выбор)
5. Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи» (1 стихотворение на выбор)
6. . М. Ю. Лермонтов «Бородино». (отрывок)
7. . И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину (1 стихотворение на выбор)
8. Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. (1 стихотворение на выбор)

9. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице. (1 стихотворение на выбор)
10. Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям. (1 стихотворение на выбор)
11. Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли. (1 стихотворение на выбор)

Сочинения

1. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
2. Сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму»
3. Сочинение по произведению Г.Х. Андерсена «Снежная королева»
4. Сочинение по произведению В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
5. Сочинение по произведению М. Твена «Приключения Тома Сойера»

6 класс

Произведения для чтения наизусть.

1. И.А. Крылов «Два мальчика» или «Волк и ягненок»
2. А.С. Пушкин. «К Пущину», «К сестре», «Товарищам» (1 стихотворение на выбор)
3. М.Ю. Лермонтов «Утес»
4. М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»

5.Н.А. Некрасов «Школьник»

6.. А. А. Блок «Ветер принес издалека»

7.. И. А. Бунин «Детство»

8. К. Д. Бальмонт «Снежинка», «Золотая рыбка» , « Фейные сказки» (1 стихотворение на выбор)

9.Б.Л. Пастернак «Июль»

10.К.М. Симонов «Сын артиллериста» (отрывок)

11.Лирические произведения о Великой Отечественной войне (1 стихотворение на выбор)

Сочинения

1.Сочинение по произведению А.Н. Островского «Снегурочка»

2.Сочинение по творчеству И.С. Тургенева

3.Сочинение по произведению Гарина-Михайловского «Детство Темы»

4.Сочинение по произведениям из раздела «Мир путешествий и приключений»

5..Сочинение по произведению М. Горького «Детство»

7 класс

Произведения для чтения наизусть.

1.Сонеты У.Шекспира(1 на выбор)

2. И.А. Крылов Басни (1 на выбор)

3. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»

4.М.Ю. Лермонтов «Элегия»

5 М.Ю. Лермонтов «Мцыри»(отрывок)

6. И.С. Тургенев Стихотворение в прозе «Русский язык»

7. Н.А. Некрасов Отрывок из стихотворения «Железная дорога»

8.В. Я. Брюсов. «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; И. А. Бунин. «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; К. Д. Бальмонт. «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; Иг о р ь С е в е р я н и н. «Н е з а в и д у й д р у г у...»; Р. Киплинг. «Е с л и...» (1 стихотворение на выбор)

9. М.Г. Горький «Песня о Буревестнике» (отрывок)

10. В.В. Маяковский «Необычайное приключение.....» (отрывок)

11. Стихотворение на выбор по теме «Великая Отечественная война»

Сочинения

1. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина

2. Домашнее сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» «Чиновники города Н»

3. Домашнее сочинение по произведению «Левша» Н.С. Лескова

4.Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова

5.Домашнее сочинение по сказке М. Горького «Старый год»

8 класс

Произведения для чтения наизусть.

1.А.К. Толстой «Илья Муромец» (отрывок)

2. И.А. Крылов «Волк на псарне»

3. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)
- 4.А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок)
- 5 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.» (отрывок)
6. Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века *В. А. Жуковский*. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин*. «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов*. «Бородинское поле» (1 стихотворение на выбор)
7. Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века *И. И. Козлов*. «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка*. «Москва»; *А. Н. Апухтин*. «Солдатская песня о Севастополе». (1 стихотворение на выбор)
- 8.И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогори Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». (1 стихотворение на выбор)
9. История на страницах поэзии 20 века *В. Я. Брюсов*. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус*. «14 декабря»; *Н. С. Гумилев*. «Старина», «Память»; *М. А. Кузмин*. «Летний сад»; *М. И. Цветаева*. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов*. «Есть в литографиях старинных мастеров...» (одно стихотворение на выбор)
10. Великая Отечественная война в литературе. А.А. Ахматова «Клятва», «Мужество», А.А. Прокофьев «Москве», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Ю. Друнина «Зинка», А.А. Сурков, М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава, Е.М. Винокуров, В.С. Высоцкий (одно стихотворение на выбор)

Сочинения

1. Домашнее сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- 2.Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
- 4.Домашнее сочинение по произведению Л.Н. Толстого «После бала»
- 5.Домашнее сочинение по разделу «Автор и время на страницах произведений 20 века»

9 класс

Произведения для заучивания наизусть.

- 1.Отрывок из произведения «Слово о полку Игореве...»
- 2.М.В.Ломоносов. Отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол...»
- 3.В.А.Жуковский. «Море»
- 4.А.С.Грибоедов. Отрывок из комедии «Горе от ума»
- 5.А.С.Пушкин. «Храни меня, мой талисман...»
- 6.А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 7.А.С.Пушкин. «К Чаадаеву»
- 8.М.Ю.Лермонтов. «Дума»
- 9.М.Ю.Лермонтов. Отрывок из романа «Герой нашего времени»
- 10.Н.В.Гоголь. Отрывок из поэмы «Мертвые души»
- 11.Ф.И.Тютчев. «Она сидела на полу...»
- 12.Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»
- 13.А.Блок «Россия»
- 14.С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...»
- 15.В.В.Маяковский «Послушайте»
- 16.А.Т.Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин»

Сочинения

1. Сочинение по теме «Древнерусская литература» (домашнее сочинение)
2. Классное сочинение по творчеству А.С. Грибоедова
3. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (домашнее сочинение)
4. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
5. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова
6. Классное сочинение по произведению М.А. Шолохова «Судьба человека»