

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №85

**Рассмотрено**

на заседании ШМО учителей  
классных руководителей

Протокол № 1 от

«25» августа 2023 года

Руководитель

ШМО \_\_\_\_\_

(Емшанова Д.А.)

**Согласовано**

заместитель директора  
по ВР \_\_\_\_\_  
Емшанова Д.А.

«25» августа 2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ №85

Максимова О.С.

Приказ №172 от

«28» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Медиалаборатория»**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Возраст учащихся: 13-17 лет**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Иовлева Анастасия Андреевна

Ижевск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиалаборатория» разработана в соответствии с Положением о содержании и оформлении рабочих программ дополнительного образования МБОУ СОШ № 85 г. Ижевска

Программа социально-педагогической **направленности**, базового уровня **сложности**.

### **Актуальность**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

**Отличительная особенность программы.** Деятельность медицентра является коллективной социально-значимой и профориентационной. В рамках участия в медицентре каждый сможет почувствовать себя в роли ведущего, монтажера, оператора, фотографа, кооперайтера, СММ-менеджера и многих других ролях, что может помочь им при выборе будущей профессии, а так же развивать навыки коммуникации, тайм-менеджмента, стрессоустойчивости.

**Воспитательный компонент.** Процесс воспитания осуществляется на основе Программы воспитания, принятой в МБОУ СОШ № 85 по социально-педагогическому направлению, в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, через включение учащихся в воспитательные мероприятия с использованием следующих форм: беседа, интерактивная игра и выставка, представленных в календарном плане воспитательной работы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей от 13 до 17 лет. Количество человек в группе – от 15 человек.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Основные задачи, которые необходимо решить для достижения цели программы:

- создание условий для включенности воспитанников в информационное и образовательное пространство, формируемое программой “Медиалаборатория”, с целью их самореализации и ориентации на социально-значимую деятельность;
- формирование навыков работы с информацией;
- развитие творческих способностей;

- развитие коммуникативных качеств личности;
- Развитие навыков работы с компьютерной и множительной техникой.

### Планируемые результаты реализации программы.

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-познавательная	1	Знать, что такое журналистика и медиапроект	Уметь составлять перечень требований к проекту	Составления требований к проекту
		Знать современную техническую базу и новые цифровые технологии, применяемые в мультимедийной журналистике	Уметь составлять план индивидуальной работы	Составления плана проекта
		Знать особенности работы в условиях мультимедийной среды, методы и технологии подготовки медиапродукта	Уметь пользоваться полученными знаниями	Использования полученных знаний, для написания проекта
		Знать алгоритм и требования к написанию проекта	Уметь грамотно оформлять проект	Владеть навыком написания и представления проекта
Информационная	1	Знания правил поиска информации в сети	Уметь искать информацию по заданию педагога.	Навык поиска информации в сети Интернет и семейном

		Интернет.		архиве
		Знание основных типов информационных запросов и технологий их выполнения;	Уметь получить нужную информацию из источника	Обладать навыками сбора информации из окружающего мира.
		Правила поиска информации из различных источников, анализ информации.	Самостоятельный поиск информации в различных источниках, её анализ и отбор	Использования различных источников (Интернет, телевидение, пресса, архив, книга) для поиска информации
		Знать способы совместной деятельности	Способы совместной творческой деятельности	Навык работы в группе (вести дискуссию, представить себя, задать вопрос)
Коммуникативная	1	Знать правила работы в группе	Уметь сотрудничать с членами группы	Бесконфликтного сотрудничества в группе для достижения цели
		Знать эффективные способы сотрудничества для успешной совместной деятельности	Выбирать и применять способы сотрудничества для достижения совместной цели	Использование различных способов сотрудничества
Общекультурная	1	Знать основные этапы и закономерности	Уметь анализировать основные этапы и	Применять полученные знания в написании статей

		исторического развития общества для формирования гражданской позиции	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	,постов, в создании видеорепортажей
		Знать какой вклад внесли знаменитые журналисты Удмуртии в историю республики и России	Уметь определять значимость вклада знаменитых людей Удмуртии в историю республики и России	Обладать навыками о биографии и неоценимом вкладе знаменитых людей Удмуртии в жизни республики и России.
		Знание приемов анализа, синтеза и оценивания событий, происходящих в обществе	Уметь анализировать и оценивать социально-экономические, культурные события и процессы, происходящие в обществе	Применять полученные знания в написании статей ,постов, в создании видеорепортажей

**Срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиалаборатория» рассчитана на один год обучения 153 часов.

**Формы занятий:** групповые, индивидуально-групповые, очные.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседы, рассказы, практические занятия.

**Режим занятий:**

первый год обучения – три занятия в неделю по 1,5 ч.

**Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Текущая – проводится на занятиях в течение всего учебного года;
- Промежуточная – проводится в конце каждого полугодия.

**Формы проверки теоретических знаний при проведении промежуточных аттестаций:**

- беседы;
- представление проекта.

**Формы проверки практических умений и навыков при проведении промежуточных аттестаций:**

- Выставка фотопроектов;
- Собственный медиапродукт на личной странице в «вконтакте».

### Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ. Знакомство. Определение мотивации.	1	-	1	Беседа, входной контроль
<i>Введение в деятельность</i>					
1.1	Введение в деятельность. Постановка целей и задач.	1,5	1,5	3	Групповая работа
1.2	Основы журналистики	3	3	6	Эссе
1.3	Журналист как профессия жизни	3	3	6	Беседа, наблюдение
1.4	Компетенции журналиста	3	6	9	Творческая групповая работа
1.5.	Экскурсия в мир журналистики	1,5	1,5	3	Экскурсия/встреча с журналистом
<i>Разнообразная журналистика</i>					
2.1	<b>Фотожурналистика</b>	1,5	5	6,5	Беседа, наблюдение
2.2	Устройство и настройки техники фотожурналиста	1	2,5	3,5	Практическая работа
2.3	Основы фотосъемки	2,5	3,5	6	Практическая работа
2.4	Основы коррекции фотоматериала	4	8	12	Практическая работа

<b>Интервью и видеосъемки</b>					
3.1	Интервьюирование	3	6,5	9,5	Практическая работа
3.2	Техника речи. Речевые упражнения.	2,5	3,5	6	Творческая работа
3.3	Статьи	2,5	3,5	6	Индивидуальная творческая работа. Статья.
3.4	Отбор новостей	2,5	3,5	6	Беседа, наблюдение
3.5	Видеосъемки	6	9	15	Практическая работа
3.6	Монтаж и обработка	1,5	5	6,5	Практическая работа
<b>Проектная деятельность</b>					
4.1.	Этапы планирования проекта	2,5	3,5	6	Написание и защита проекта
4.2.	Типы проектной деятельности	2,5	3,5	6	
4.3.	Основы проектной деятельности	2,5	3,5	6	
4.4.	Работа с источниками	2,5	3,5	6	
4.5.	Основы риторики	2,5	3,5	6	
4.6.	Требования к оформлению проектов, исследовательских и творческих работ	2,5	3,5	6	
4.7.	Подготовка к защите работ	2,5	3,5	6	
4.8	Презентация проектов	-	6	6	
<b>ИТОГО</b>		<b>57,5</b>	<b>95,5</b>	<b>153</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Тема 1 Вводное занятие. ТБ. Знакомство. Определение мотивации.**

*Теория:* Ознакомительная информация о программе. Инструктаж по технике безопасности работы в образовательном пространстве.



*Практика:* Знакомство группы. Работа с ожиданиями, мотивацией обучающихся. Упражнения на знакомство. Входной контроль – упражнения на определение мотивации.

*Результатом занятий* по теме является проведенный входной контроль, выявленный уровень мотивации к обучению на программе.

## **Тема 2 Введение в деятельность. Постановка целей и задач.**

*Теория:* Основы проектной деятельности в рамках образовательной программы. Знакомство с методами постановки цели и задач.

*Практика:* групповая работа обучающихся по постановке целей и задач на период освоения программы.

*Результатом занятий* по теме является выполненная групповая работа, поставленная цель на период обучения и расписаны задачи.

## **Тема 3 Основы журналистики**

*Теория:* Краткая история журналистики. Журналистика как наука. Виды.

*Практика:* Эссе на выбор о любом периоде становления и развития журналистики.

*Результатом занятия* по теме являются усвоенные теоретические знания.

## **Тема 4 Журналист как профессия жизни**

*Теория:* Профессия журналиста. Обязанности журналиста. Преимущества и недостатки. Возможности обучения по профессии.

*Практика:* Групповая работа. Разбор и описание каждой обязанности журналиста.

*Результатом занятия* по теме являются усвоенные теоретические знания.

## **Тема 5. Компетенции журналиста**

*Теория:* Важные знания, умения, навыки человека в профессии журналист. Тайм-менеджмент. Самоорганизация. Имидж.

*Практика:* упражнения на развитие умения планирования, самоорганизации. Групповая творческая работа «Идеальный образ журналиста»

*Результатом занятий* являются полученные знания по теме и выполненная творческая групповая работа.

## **Тема 6. Экскурсия в мир журналистики**

*Теория:* Правила посещения экскурсий. Техника безопасности поведения на дорогах, в городе.

*Практика:* Посещение экскурсии по теме «Журналистика» (варианты: телевидение, радио, приглашенные гости, музеи, выставки)

## **Тема 7. Фотожурналистика**

*Теория:* Краткая история фотожурналистики. Функции фотожурналистики. Критерии работы фотожурналиста. Область работы фотожурналиста.

*Практика:* Просмотр и обсуждение репортажей. Разбор статей с использованием фотожурналистики.

*Результатом занятий* по теме являются полученные теоретические знания и знакомство обучающихся с практической основой работы фотожурналиста.

### **Тема 8. Устройство и настройки техники фотожурналиста**

*Теория:* Перечень оборудования, используемый в работе фотожурналиста. Строение камеры. Функционал камеры. Настройки.

*Практика:* Настройка камеры. Проба функционала камеры.

*Результатом занятий* по теме является усвоение теоретических знаний, практическая работа настройки камеры.

### **Тема 9. Основы фотосъемки**

*Теория:* Виды фотосъемки. Инструктаж по ТБ в работе с оборудованием

*Практика:* Практические задания по видам съемок. Портретная. Предметная. Репортаж. Пейзаж. Архитектурная. Бьюти-съемка. Макросъемка.

*Результатом занятий* является полученная информация по теме и выполненные практические работы.

### **Тема 10. Основы коррекции фотоматериала**

*Теория:* Правила коррекции в сфере фотожурналистики. Функционал программы фоторедактора.

*Практика:* Практические задания по фотокоррекции. Работа с цветом. Работа со светом. Ретушь. Резкость. Эффекты. Фильтры.

*Результатом занятий* по теме являются полученные теоретические знания и выполненные практические задания по теме.

### **Тема 11. Интервьюирование**

*Теория:* Виды интервью. Структура интервью. Этика интервьюера.

*Практика:* Упражнения на усвоение основ интервью («Интервью», «Круг в круг»). Практические индивидуальные и парные задания на разные темы для интервью.

*Результатом занятий* являются усвоенные теоретические знания по теме и выполненные практические задания.

### **Тема 12. Техника речи. Речевые упражнения.**

*Теория:* Необходимость изучения техники речи в медиа-сфере

*Практика:* Речевые упражнения. Дикция. Скороговорки. Интонация. Эмоции. Индивидуальное творческое задание – этюд.

*Результатом занятий* по теме являются полученные знания, отработанные на практике, выполненное индивидуальное творческое задание.

### **Тема 13. Статьи**

*Теория:* Виды статей. Алгоритм написания и структура статей.

*Практика:* Написание статей по алгоритму. Индивидуальная творческая работа «Статья о человеке» (интервью, фото, описание)

*Результатом занятий* по теме является выполненная индивидуальная творческая работа «Статья о человеке»

### **Тема 14. Отбор новостей**

*Теория:* Виды новостей. Распределение по направлениям работы издательств

*Практика:* Разбор новостей современности по направлениям печатных изданий. Анализ новостных статей.

*Результатом занятий* по теме являются полученные теоретические знания и умение анализировать новостные статьи.

### **Тема 15. Видеосъемки**

*Теория:* Инструктаж техники безопасности при работе с видеотехникой. Разбор тем практических работ.

*Практика:* Выполнение практических работ. Видеосъемки по заданным темам.

*Результатом занятий* по теме являются выполненные практические работы, наличие отснятого материала.

### **Тема 16. Монтаж и обработка видеоматериала**

*Теория:* Основы видеомонтажа. Функционал программы.

*Практика:* Практическая работа. Монтаж видеоматериалов. Различные технические задания. Изучение функций программы монтажа на практике.

*Результатом занятий* по теме являются выполненные практические задания, освоение программы монтажа видеоматериала.

### **Тема 17. Этапы планирования проекта**

*Теория.* Этапы работы над проектом: подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите проекта, презентация, оценка результатов и процесса.

*Практика.* Определение структуры своего проекта и обсуждение структуры проектов.

### **Тема 18. Типы проектной деятельности**

*Теория.* Структура проекта, структура разных типов проекта.

*Практика. Круглый стол:* Обсуждение структуры проектов разного типа.

### **Тема 19. Основы проектной деятельности**

Теория. Что такое проект, проблема и цель. Гипотеза.

Практика. Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы.

Определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом.

### ***Тема 20. Работа с источниками***

Теория. Работа с источниками информации. Работа с научной информацией. Пути поиска информации. Правила работы с научной литературой, книгой: план текста, тезисы, конспект. Другие источники научной информации (Интернет). Роль библиотек в поиске информации. Библиография и список литературы.

Практика. Поиск необходимой информации в Интернете и составление списка литературы. Поиск необходимой информации в библиотеке и составление списка литературы.

### ***Тема 21. Основы риторики***

Теория. Публичное выступление. Залог хорошего выступления. Рекомендации по подготовке к защите проекта. Техника подготовки выступления. Вопросы оппонентов и рекомендации.

Практика. Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению.

### ***Тема 22. Требования к оформлению проектов, исследовательских и творческих работ***

Теория. Требования к оформлению. Что такое стендовая защита.

Практика. Оформление текста проектной работы. Анализ ошибок в структуре проектной работы. Подбор материалов для стенда. Выставка фотопортретов «Герои моей семьи - герои страны», посвященная 9 мая.

### ***Тема 23. Подготовка к защите работ***

Теория. Формы защиты ученического проекта. Возможные формы презентаций для проектов разного типа. Мультимедийная презентация – как наиболее распространенная и универсальная форма защиты проекта. Привлекательность слайд-шоу. Этапы работы над презентацией. Виды мультимедийных презентаций. Требования к информации, тексту, к оформлению.

Практика. Отработка этапов создания слайд-презентации для своего проекта.

### ***Тема 24. Презентация проектов***

Теория. Подготовка и проведение проектных работ.

Практика. Обсуждение проектных работ и их презентаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся должен знать:

- понятия журналистика, медиапроекты;

- современную техническую базу и новые цифровые технологии, применяемые в мультимедийной журналистике;
- особенности работы в условиях мультимедийной среды, методы и технологии подготовки медиапродукта.
- режимы фотоаппарата;
- правила построения экспозиции;
- правила построения кадра;
- жанры фотографий;
- особенности построения кадра в зависимости от жанра фотографии;
- что такое «коллаж», «фотомонтаж», «ретуширование»;
- инструменты графических редакторов.

Обучающийся должен уметь:

- оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем, в различных жанрах и форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых;
- редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями;
- пользоваться современным фотоаппаратом;
- создавать снимки различных жанров;
- подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- создавать на снимках эффект бокэ;
- делать простейшую коррекцию снимков в графическом редакторе;
- правильно построить кадр;
- делать простейшую коррекцию фотографий;
- делать фоторепортаж, фотостори;
- создавать коллажи;
- ретушировать фотографии;
- создавать изображения для web-страниц;
- создавать текстовый слой на фотографиях;
- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;

Обучающиеся должны приобрести навык:

- построения кадра;

- коррекции фотографии в зависимости от ее жанра;
- создания коллажа, фотомонтажа, ретуширования;
- создавать и редактировать презентации;
- создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- интервьюирования;
- создания изображения для web-страниц.

## Календарный учебный график

Сроки по годам	1 полугодие																	2 полугодие																	Всего учебных недель и часов				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34					
1 год	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	34 недели – 153 часа

Планируемая дата начала обучения – 1 сентября. Планируемая дата окончания обучения 30 мая

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию – У

- промежуточная аттестация – П

## Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

### Оценочные материалы

#### Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия проводится с помощью беседы и представления фотопроектов (учащиеся представляют фотоотчет с посещения экскурсий и интересные снимки города, села и др.)

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия обучения проводится с помощью выполнения и защиты проектной работы (выбор представления продукта проекта зависит от уровня развития ребёнка и его подготовки, при этом учитываются индивидуальные потребности учащихся).



## ПРОТОКОЛ

результатов аттестации обучающихся

за \_\_\_\_\_ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

\_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Дата и время проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала	
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория (чел.)	Практика (чел.)
Высокий		
Средний		
Базовый		

По результатам промежуточной аттестации за год \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Перечень теоретических вопросов и практических заданий аттестации учащихся:**

**Теоретические задания:**

**Вопросы беседы для промежуточной аттестации за 1 полугодие**

1. Что такое родословная?
2. Какие существуют правила составления родословного древа?
3. Перечислите улицы Ижевска, которые названы в честь великих людей.
4. Назовите достопримечательности Ижевска.
5. Расскажите о государственных символах Удмуртии.
6. Рассказать об одном сказочном или мифологическом герое удмуртского народа.
7. Что такое проект?
8. Почему это важно для меня лично?
9. Зачем мы делаем проект?
10. Что мы для этого делаем?
11. Как мы можем это сделать?
12. Что получится?

## **Практические задания:**

**1 полугодие.** Фотоотчет «Краеведение за окном» (учащиеся делают самостоятельно фотографии, рассказывают и показывают, каким они видят свою улицу, район или город).

## **2 полугодие**

Защита проектной работы (выбор представления продукта проекта зависит от уровня развития ребёнка и его подготовки, при этом учитываются индивидуальные потребности учащихся).

### **Критерии оценивания теоретических знаний и практических навыков**

#### **Критерии оценки теоретических знаний учащихся**

**Высокий уровень:** учащийся знает специальные термины в полном соответствии с их содержанием; может работать с информационными источниками

**Средний уровень:** учащийся знает специальные термины в полном соответствии с их содержанием; может работать с информационными источниками, но иногда допускает неточности

**Базовый уровень:** учащийся испытывает затруднения при использовании специальных терминов; может работать с информационными источниками, но необходима помощь педагога или учащегося

#### **Критерии оценки практических знаний учащихся**

**Высокий уровень:** может работать и анализировать полученную самостоятельно информацию; правильно и грамотно оформлять результаты своей деятельности; проводить публичные выступления при различной аудитории.

**Средний уровень:** может работать и анализировать полученную самостоятельно информацию; правильно и грамотно оформлять результаты своей деятельности; проводить публичные выступления при различной аудитории, но иногда допускает неточности.

**Базовый уровень:** иногда необходима помощь педагога при работе с полученной самостоятельно информацией; при оформлении результатов своей деятельности может допускать неточности; проводит публичные выступления при знакомой аудитории. Учащийся, получивший оценку, за теоретическую и практическую работу не ниже базового уровня получает оценку **зачет**.

Отслеживание формирования **общекультурной компетенции** отслеживается через защиту детьми проектных работ.

#### **Критерии оценки проектных работ.**

**Высокий уровень.** Работа носит исследовательский характер. Выполнены все требования к написанию проектной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность и практическая направленность, присутствует логичность доказательства (рассуждения), сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению.

**Средний уровень.** Основные требования к проектной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; обозначена проблема, но не обоснована её актуальность, отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.

**Базовый уровень.** Работа носит реферативный характер. Имеются существенные отступления от требований к проектной работе. В частности: тема раскрыта лишь частично, не обоснована её актуальность и допущены фактические ошибки в содержании.

Для отслеживания развития **коммуникативной компетенции** учащихся используются диагностические методики, направленные на выявление индивидуальных коммуникативных способностей: Оценка уровня общительности (тест), Тест оценки коммуникативных умений. Диагностика проводится в начале первого года обучения, в последующем по полугодиям.

#### **«Умею ли я общаться?»**

Диагностические методики, направленные на выявление индивидуальных коммуникативных способностей.

##### **1. Оценка уровня общительности (тест).**

##### **2. Тест оценки коммуникативных умений.**

##### **Тест В. Ф. Ряховского.**

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?
3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-нибудь вопрос)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 10 рублей,

которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув, тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения...?

12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-нибудь в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Теперь рекомендуется самому оценить ответы: за каждое «да» — 2 очка, «иногда» — 1 очко, «нет» — 0. Затем общее число очков суммируется и по классификатору определяется, к какой категории людей вы относитесь.

30—32 очка. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям тоже нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

25—29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только недовольством — в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы обретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19—24 очка. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время вы не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их

выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской. Задумайтесь над этим!

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще повсюду — трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительнее откоситесь к людям; наконец, подумайте и о своем здоровье — такой стиль жизни не проходит бесследно.

#### ***Тест на оценку самоконтроля в общении***

(Тест разработан американским психологом М. Снайдером)

Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным, поставьте рядом с порядковым номером букву «В», если неверным или преимущественно неверным — букву «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: «Я такой, какой я есть в данный момент». Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое «Я», мало подверженное изменениям в различных ситуациях.

### *Подсчет результатов.*

По одному баллу начисляется за ответ «Н» на 1, 5 и 7-й вопросы и за ответ «В» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если вы искренне отвечали на вопросы, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее:

*0— 3 балла* — у вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

*4—6 баллов* — у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но несдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

*7— 10 баллов* — у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете ситуацию и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

Развитие **информационной компетентности** отслеживается с помощью Диагностики уровня сформированности информационной компетенции у учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования по результатам выполнения данных видов работ учащимися.

### **Диагностика уровня сформированности информационной компетенции у учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования**

**Цель:** определить уровень развития информационной компетенции.

Формирование информационной компетенции включает в себя освоение таких способов деятельности, как планирование информационного поиска, извлечение необходимой информации и обработку полученной, что входит в основные компоненты учебно-информационных умений.

На каждого ученика заводятся индивидуальные карты уровня сформированности информационной компетенции, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося.

#### **Критерии оценки:**

Высокий уровень: сформированы все компоненты,

Средний уровень: сформированы 2-3 компонента,

Низкий уровень: не сформированы, либо сформирован 1 компонент.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Умение планировать, поиск информации	Умение извлекать информацию	Умению обрабатывать информацию	Умения вычленять необходимую информацию	Общая оценка

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

## Материально-техническое обеспечение

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

Учебный кабинет, оборудованный столами и стульями;

Демонстрационную доску;

Таблицы, схемы, карты;

Дидактические настольные игры.

Фотоаппарат, видеокамера, микрофон;

Компьютер.

## КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог должен иметь средне-специальное педагогическое образование.

### Методическое обеспечение программы

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических занятий	Дидактический и лекционный материал
	Введение	Ознакомительная информация о программе. Инструктаж по технике безопасности работы в образовательном пространстве	Программа инструктажа по охране труда и технике безопасности	Программа инструктажа по охране труда.
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>			
	1.1 Введение в деятельность. Постановка целей и задач	Основы проектной деятельности в рамках образовательной программы. Знакомство с методами постановки цели и задач.	групповая работа обучающихся по постановке целей и задач на период освоения программы.	Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.
	1.2. Основы журналистики	Краткая история журналистики. Журналистика как	Беседа, практическая работа(эссе на	А. В. Толоконниковой кандидата



		наука. Виды	выбор о любом периоде становления и развития журналистики)	филологических наук, доцента. //Учебное пособие по специальному курсу «ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИА»
	1.3. Журналист как профессия жизни	Профессия журналиста. Обязанности журналиста. Преимущества и недостатки. Возможности обучения по профессии.	Беседа, практическая работа	Интернет-ресурс <a href="https://yandex.ru/video/preview/15591357031088868200">https://yandex.ru/video/preview/15591357031088868200</a>
	1.4. Компетенции журналиста	Важные знания, умения, навыки человека в профессии журналист. Тайм-менеджмент. Самоорганизация. Имидж.	Упражнения на развитие умения планирования, самоорганизации. Групповая творческая работа «Идеальный образ журналиста»	А. В. Толоконниковой кандидата филологических наук, доцента. //Учебное пособие по специальному курсу «ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИА»
	1.5. Экскурсия в мир журналистики	Посещение экскурсии по теме «Журналистика» (варианты: телевидение, радио, приглашенные гости, музеи, выставки)	Техника безопасности при посещении общественных мест	Программа по технике безопасности. Беседа, наглядность, экскурсии
2.	<b>РАЗНООБРАЗНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА</b>			
	2.1. Фотожурналистика	Краткая история фотожурналистики. Функции фотожурналистики. Критерии работы фотожурналиста. Область работы фотожурналиста.	Просмотр и обсуждение репортажей. Разбор статей с использованием фотожурналистики	Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 2020, - 200с. Интернет-ресурс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RjWSTsntdSo">https://www.youtube.com/watch?v=RjWSTsntdSo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yvxa_tWGa4">https://www.youtube.com/watch?v=yvxa_tWGa4</a>
	2.2. Устройства и настройки техники фотожурналиста	Перечень оборудования, используемый в работе фотожурналиста.	Наличие фотокамеры. Настройка камеры. Проба функционала камеры	Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.

	Строение камеры. Функционал камеры. Настройки.		
2.3. Основы фотосъемки	Виды фотосъемки. Инструктаж по ТБ в работе с оборудованием	Практические задания по видам съемок. Портретная. Предметная. Репортаж. Пейзаж. Архитектурная. Бьюти-съемка. Макросъемка	Примеры фотосъемок, Интернет-ресурс <a href="https://youtu.be/s8IfCO8VWC8?si=17R052IBbD11T6k">https://youtu.be/s8IfCO8VWC8?si=17R052IBbD11T6k</a>
2.4. Основы коррекции фотоматериала	коррекции в сфере фотожурналистики. Функционал программы фоторедактора	Задания по фотокоррекции. Работа с цветом. Работа со светом. Ретушь. Резкость. Эффекты. Фильтры.	Примеры фоторабот Интернет-ресурс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s8IfCO8VWC8">https://www.youtube.com/watch?v=s8IfCO8VWC8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OS-Sr7GCkXM">https://www.youtube.com/watch?v=OS-Sr7GCkXM</a>
<b>Интервью и видеосъемка</b>			
3.1. Интервьюирование	интервью. Структура интервью. Этика интервьюера	усвоение основ интервью («Интервью», «Круг в круге») Практические индивидуальные и парные задания на разные темы для интервью.	А. В. Толоконниковой кандидата филологических наук, доцента. //Учебное пособие по специальному курсу «ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИА»
3.2. Техника речи. Речевые упражнения	Необходимость изучения техники речи в медиа-сфере Речевые упражнения. Дикция. Скороговорки. Интонация. Эмоции.	Речевые упражнения. Дикция. Скороговорки. Интонация. Эмоции. Индивидуальное творческое задание – этюд.	Интернет-ресурс <a href="https://bemol.by/book">https://bemol.by/book</a>
3.3. Статьи	Виды статей. Алгоритм написания и структура статей	Написание статей по алгоритму. Индивидуальная творческая работа.	Опорная схема «Виды статей», Примеры статей Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 2018
3.4. Отбор новостей	Виды новостей. Распределение по направлениям работы издательств	Разбор новостей современности по направлениям печатных изданий.	Опорные схемы, таблица, интернет-ресурс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s8IfCO8VWC8">https://www.youtube.com/watch?v=s8IfCO8VWC8</a>

			Анализ новостных статей.	<a href="http://com/watch?v=YdaroQoEx60">com/watch?v=YdaroQoEx60</a>
	3.5. Видеосъемки	Типы видеосъемок. Разбор тем практических работ.	Беседа, практическая работа. Объяснительно-иллюстративные методы.	Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
	3.6. Монтаж и обработка	Основы видеомонтажа. Функционал программы	Подача нового материала, наглядно-иллюстративные методы, использование мобильных приложений	Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, No 4 С.40-48.
<b>3.</b>	<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>			
	4.1. Этапы планирования проекта	Презентация на тему «Этапы проектной деятельности»,	Методика и этапы Автобиографического исследования	Интернет-ресурс: <a href="https://infourok.ru/pr ezentaciya-po-teme-etapi-proektnoy-deyatelnosti-659369.html">https://infourok.ru/pr ezentaciya-po-teme-etapi-proektnoy-deyatelnosti-659369.html</a>
	4.2. Типы проектной деятельности	Образцы творческих проектов. Технологические карты. Презентация на тему «Виды проектов»,	"Познаем мир вместе" - сайт дистанционного обучения для юных исследователей на сайте <a href="http://poznaymir.moy.su">http://poznaymir.moy.su</a>	Схемы и таблицы «Типы проектной деятельности» Интернет-ресурс: <a href="https://infourok.ru/pr ezentaciya-proektnaya-deyatelnost-vidi-proektov-1363511.html">https://infourok.ru/pr ezentaciya-proektnaya-deyatelnost-vidi-proektov-1363511.html</a>
	4.3. Основы проектной деятельности	Разработка занятия «Кто? Что? Где? Почему? Когда? Как?» Презентация на тему «Я – юный исследователь»,	Подача нового материала, наглядные методы.	Опорная схема «Основные этапы работы над ПРОЕКТОМ» Интернет-ресурс: <a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/158357-prezentaciya-ya-yunyy-issledovatel.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/158357-prezentaciya-ya-yunyy-issledovatel.html</a>
	4.4. Работа с источниками	Презентация на тему «Работа с источниками информации»,	Рабочая тетрадь юного исследователя – ЮНИС- III,	Памятка «Работа с текстом» Интернет-ресурс: <a href="https://infourok.ru/pr">https://infourok.ru/pr</a>

			Интернет-ресурс: <a href="http://ru.calameo.com/books/0008585680435d52886bf">http://ru.calameo.com/books/0008585680435d52886bf</a>	<a href="http://zentaciya-rabota-s-istochnikami-informacii-1911907.html">zentaciya-rabota-s-istochnikami-informacii-1911907.html</a>
4.5. Основы риторики	Разработка игры в «Ассоциации», «Повтори», «Доскажи», «Отгадай».	Практикум общения Презентация на тему «Школьная риторика», Интернет-ресурс: <a href="https://nsportal.ru/nac-halnaya-shkola/raznoe/2018/04/01/shkolnaya-ritorika">https://nsportal.ru/nac-halnaya-shkola/raznoe/2018/04/01/shkolnaya-ritorika</a>	Памятка «Подготовка публичного выступления» Презентация на тему «Речь правильная и хорошая», Интернет-ресурс: <a href="http://www.myshared.ru/slide/1217112">http://www.myshared.ru/slide/1217112</a>	
4.6. Требования к оформлению проектов, исследовательских и творческих работ	Тематическая подборка по работе в программе PowerPoint, по проектной работе с учащимися Презентация на тему «Правила оформления исследовательского проекта»,	Требования к составлению и оформлению мультимедийных презентаций. Требования к написанию и защите исследовательских работ	Памятка - алгоритм «Создание мультимедийной презентации» Интернет-ресурс: <a href="https://infourok.ru/pr-zentaciya-o-pravilah-oformleniya-proekta-1762553.html">https://infourok.ru/pr-zentaciya-o-pravilah-oformleniya-proekta-1762553.html</a>	
4.7. Подготовка к защите работ	Презентация на тему «Публичная защита проекта»,	Беседа, практическая работа. Объяснительно-иллюстративные методы.	Схемы, иллюстрации. Образцы. Фотографии, пошаговые инструкции. Интернет-ресурс: <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-zaniatiiu-publichnaia-zashchita-pr.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-zaniatiiu-publichnaia-zashchita-pr.html</a>	
4.8. Презентация проектов	Образцы творческих проектов	Подача нового материала, наглядно-иллюстративные методы.	Образцы творческих проектов	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 2020, - 200с.

2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
5. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
7. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
8. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
9. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 2018
10. КишикА.Н. AdobePhotoshop 7.0. Эффективный самоучитель
11. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 2021
12. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучениюфотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
13. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
14. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
15. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
16. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.
17. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
18. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 2019
19. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для учащихся**

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.

2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
10. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
11. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
12. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988